

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 45 городского округа-город Камышин

**Использование игрового дидактического пособия
«Сундучок сказок»,
в образовательной деятельности для активизации интеллектуальных
способностей детей дошкольного возраста
с общим недоразвитием речи**



Разработчики:
воспитатель
Андреева Т.В,
воспитатель
Миночкина В.В.

г. Камышин, 2019 г.

**Использование игрового дидактического пособия
«Сундучок со сказок»
в образовательной деятельности для активизации интеллектуальных
способностей детей дошкольного возраста
с общим недоразвитием речи**

Андреева Т.В. – воспитатель,
Миночкина В.В. – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
Детский сад №45
городского округа-город Камышин

1. Актуальность.

Интеллект играет решающую роль в развитии ребенка дошкольного возраста, в его познании окружающего мира. Сила родного языка как фактора, развивающего интеллект, воспитывающего эмоции и волю, заключена в его природе - в свойстве служить средством связи между человеком и окружающим миром. Развивая речь ребенка, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта. Часто именно интеллектуальный уровень ребенка определяет его готовность к школе.

Развитие интеллекта дошкольника тесно связано с речью.

*Прекрасна речь, когда она как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток, и восклицать:
“О, как же ты красива!”.*

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т. к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности.

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе параллельно с физическим и умственным развитием ребёнка и служит показателем его общего развития. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве.

Можно сказать, что речь – это инструмент развития высших отделов психики. Поэтому так необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о её чистоте и правильности.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций, им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Небольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, перекачивание мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием; прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку.

Проблема умственного развития изучается отечественными психологами в неразрывном единстве с речевым развитием детей, поскольку онтогенетическое развитие характеризуется взаимодействием высших психических функций. В настоящее время в массовой средней школе наблюдается усиление неоднородности состава учащихся по уровню их умственного, речевого и в целом психического развития. Как известно, готовность к школьному обучению и последующее успешное осуществление учебной деятельности детьми во многом определяется их умственными и речевыми способностями, проявляющимися в дошкольный период. Следовательно, дошкольники с речевыми нарушениями должны привлекать особое внимание специалистов-психологов.

Таким образом, вопрос речевого развития детей имеет большую социальную значимость. Определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач дошкольных образовательных учреждений, и проблема развития речи - является одной из наиболее актуальных в наше время.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования образовательная область «Речевое развитие» выделена как основная. Её содержание направлено на достижение целей формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе владения литературным языком своего народа.

Первостепенной задачей, стоящей перед педагогами – это раннее выявление речевых нарушений и их своевременная коррекция. Воспитание правильной речи невозможно при развитии только одного компонента речи, коррекция речи должна строиться на работе над всеми компонентами речи: просодика, звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, слоговая структура слова, развитие связной речи, а также развитие психической функций: внимание, память, мышление.

Важную роль играет эмоциональный настрой ребенка, его желание активно включаться в работу, способность проявлять волевые усилия для достижения поставленной цели.

Инновационность нашей работы заключается в том, что на основании выше изложенного материала, исследуя различные формы методы работы с дошкольниками, мы постарались подобрать наиболее эффективные методики, которые удовлетворяли бы условиям соединения основных направлений развития ребёнка: игра, продуктивные виды деятельности и оперирование знаковыми системами. Использование пособия «Сундучок сказок», работа с которым основана на методике работы с картами Проппа, способствует развитию различных компонентов речи (обогащение и активизация лексического словарного запаса, формирование грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, развитие слухоречевого внимания, интонационной выразительности, стимулирование

речевого общения) с целью активизации интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Общее описание инновационного продукта.

Данное методическое пособие основано на методике работы с картами Проппа.

Владимир Яковлевич Пропп - известный русский и советский учёный, филолог, фольклорист, занимался изучением русских народных сказок и волшебных сказок других народов.

Проанализировав большое количество сказок разных народов, Пропп пришел к выводу, что все они похожи друг на друга, несмотря на то, что очень разные. Сказка, как и любая система, состоит из частей, из которых строится сюжет сказки. В. Я. Пропп назвал их функциями.

Он придумал схематичное изображение каждой сюжетной линии, разделив тем самым, сказку на набор, состоящий из 31 карт, 20 из которых являются основными, главными.

Одна карта – это определенное событие сказки. Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. Из событий, как из пазлов конструктора, складывается весь сюжет сказки.

По словам В. Я. Проппа «Волшебная сказка похожа на формулу, в которой меняются переменные. Если изобразить их в виде простых рисунков, то ребёнок, глядя на них, легко восстановит смысловую цепочку событий, сможет даже сочинить свою собственную сказку».

Сказки - это первые произведения детей, через которые малыши начинают познавать мир. Благодаря сказкам, начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление.

Ю. Энтин «В мире много сказок, грустных и смешных, И прожить на свете нам нельзя без них».

Правильное прочтение и понимание сказки являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться духовно, интеллектуально, и нравственные понятия закрепятся в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими людьми. Задача родителей и педагогов дошкольной организации, попытаться подогреть интерес ребенка к сказкам, помочь анализировать и понимать прочитанное, ну, и, конечно же, запоминать. Но вместе с тем ребенок - существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но и действовать, творить, опираясь на них.

Карты Проппа позволяют изучить огромное количество сказок, стимулировать, обогащать и развивать связную речь, что способствует успешному обучению в школе.

Данный продукт может использоваться как элемент в организации различных видов деятельности дошкольников: непосредственная образовательная деятельность, физминутка, беседа, игра, досуг, театрализация, и т. д. Возможно его активное задействование для групповой, подгрупповой, индивидуальной работы с детьми, для самостоятельной деятельности воспитанников.

Работа с пособием по методу работы с картами Проппа отвечает всем требованиям ФГОС к методикам образования:

1. Компетентностный подход – комплексный характер (УУД) неразрывность знаний, умений. Навыков, понимания, ценностного восприятия, отношения и применения на практике.
2. Вовлечение воспитанников в организацию образовательного процесса и осознание направленности своей деятельности (целеполагание, рефлексия, оценка).
3. Метапредметность, межпредметные и внутрикурсовые связи в образовании - интеграционный подход.
4. Связь образовательной и воспитательной направленности.
5. Акцент на активную деятельность и результативность

(личностные, предметные и метапредметные результаты обучения).

6. Расширение информационного поля и поиск информации в разных источниках.

7. Дискуссионный и открытый характер преподавания (переход от однозначных оценок к обсуждению, аргументированию, выбору собственной позиции).

8. Связь с повседневной жизнью (анализ ситуации).

9. Проектная деятельность и практическая направленность.

10. Повышение мотивации к образованию (проблемный подход, интерес).

Целью нашей работы является всестороннее интеллектуальное развитие личности ребёнка через коммуникативную компетентность дошкольников, умение посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности и умение ориентироваться на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

Само пособие «Сундучок сказок» является мобильным, трансформируемым, многофункциональным, доступным, экологичным, эстетичным, привлекательным для детей, безопасным, учитывает индивидуальную потребность воспитанников, имеет эффект новизны, что отвечает всем нормам и требованиям к организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО.

Использование данного пособия делает процесс развития речи детей более усовершенствованным, продуктивным, интересным.

Можно предположить, что результатом нашей спланированной воспитательно-образовательной деятельности, с учётом применения вышеописанных методического пособия, станет получение стабильных и эффективных результатов в развитии интеллектуальной активности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи при условии использования всех возможных форм и методов работы, включённых в методику работы с данным продуктом.

3. Аналоговый анализ.

Отличие карт Проппа от мнемотаблиц, знаков и символов, которыми пользуются при составлении пересказов в том, что при работе со знаково-символической функцией у детей развивается только механическая память, а при работе с картами Проппа, дети сами находят ассоциации и придумывают символ. Следовательно, у них развивается воображение и активизируется творческое мышление.

4. Необходимое ресурсное обеспечение при применении инновационного продукта.

Данный продукт – «Сундучок сказок», представлен в виде переносного пластикового контейнера с крышкой. В сундучке находятся дидактические пособия и игры, а так же сказочный персонаж – домовёнок Кузя, который является главным героем - организатором, сподвигающим детей к знакомству и изучению данного пособия.

Дидактическая игра «Путешествие по сказкам» с атрибутами: Игровое поле, разделённое на сектора с магнитами, волчок с секторами, соответствующими полю.

Наборы карточек на магнитах:

- Набор карточек – функций 2-хразмеров (в качестве демонстрационного и игрового материала).
- Набор карточек «Что за сказка?»
- Набор карточек «Сказочные герои».
- Набор карточек «Волшебные помощники».
- Сказки с мнемотаблицами по катам Проппа.

Картотеки по изучению сказок и подготовительной работе к использованию карт Проппа:

- Карточка дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста «Сундучок со сказками».
- Карточка «Сказочные загадки».
- Карточка сказочных изречений «Из какой сказки слова?»
- Карточка присказок «В гостях у сказки».

Набор настольных игр «Путешествия по сказкам».

Набор карточек для творческой деятельности «Дорисуй сказку».

Набор дидактических игр «Разрезные картинки по сказкам».

Наборы «карточек – цепочек» по сказкам «Сложи и расскажи».

5. Технология внедрения.

1. Анализ исходного состояния психических и психологических процессов воспитанников, уровня развития всех видов и сторон речи.

2. Постановка цели и задач работы.

Нами была поставлена *цель* - повышение эффективности обучения, воспитания и развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС, а именно: развитие интеллекта личности ребёнка через коммуникативную компетентность дошкольников, умение посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности и умение ориентироваться на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

Задачи:

- спроектировать и внедрить в работу многофункциональное пособие, с учётом возможностей ресурсного обеспечения, сочетающее в себе максимальное количество используемых игровых методов и приёмов работы с детьми, направленных на оптимизацию развития связанной речи.
- определить эффективность использования;
- повысить качество образования и уровень развития интеллекта воспитанников без оказания отрицательного влияния на их психическое и физическое здоровье.

3. Изучение методик и выбор оптимальной технологии с целью организации работы и подхода к воспитуемым для достижения поставленной цели.

Использование современных образовательных технологий в практике воспитательно-образовательной работы является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития детей.

Нами были изучены различные виды инновационных технологий:

- **Технология** интегрированного обучения
- Здоровье сберегающие образовательные **технологии**
- **Технология** развивающего обучения
- **Технология** проектной деятельности
- **Технология** исследовательской деятельности
- **Технология** проблемного обучения
- **Технология** разноуровневого обучения
- **Технология** коллективного способа обучения
- Интерактивная **технология** в ДООУ
- Игровая **технология**.

- **Технология** личностно-ориентированного обучения
- Создание **инновационной** среды для реализации современных **технологий**.

Результатом этой работы стал выбор внедрения в нашу педагогическую деятельность игровой технологии через технологию исследовательской деятельности и проблемного обучения, а точнее – продукта «Сундучок сказок», так как, на наш взгляд, она не исключает в своей реализации использование элементов всех вышеперечисленных инноваций.

4. Изучение методической литературы, форм, приёмов и методов работы по выбранной технологии.

5. Организация ресурсного обеспечения в соответствии с разрабатываемым продуктом.

6. Разработка форм, приёмов и методов работы с учётом анализа исходного уровня развития детей и цели достижения положительного конечного результата.

7. Создание картотеки дидактических игр, упражнений, игровых ситуаций в соответствии с выбранной методикой и направленностью.

Направления работы:

- Обучающее:

- умение определять жанр произведения;
- запоминать последовательность событий;
- выделять основное содержание сказки;
- выстраивать схему содержания, опираясь на карты Проппа;
- уверенно манипулировать картами.

– **Развивающее** - Данная методика стимулирует развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств, обогащает эмоциональную сферу, активизирует связную речь, обогащает словарь, способствует повышению поисковой активности.

- **Познавательное** - При помощи карт ребенок легко усваивает содержание сказки, что облегчает её пересказ, а в дальнейшем сочиняет свои собственные сказки.

- **Воспитательное** – воспитывать любознательность, нравственные качества личности; сочинение сказки, а потом выступление перед другими детьми требует от детей определённого мужества, преодоления себя, что способствует развитию волевых качеств.

- **Психотерапевтическое, здоровьесберегающее** - дети очень быстро и легко запоминают названия функций по картам, работают активно и эти занятия им нравятся, что так же не может не отражаться и на внутреннем психологическом состоянии ребёнка.

8. Эмоциональная и психологическая подготовка детей к работе с нововведением.

9. Знакомство и освоение приёмов работы детьми с продуктом.

Для того, чтобы детям было легче освоить карты Проппа, работа делится на несколько **этапов:**

На первом этапе (средний возраст) целесообразно познакомить детей с жанром литературного произведения - сказкой. Затем выявить её отличие от других жанров и познакомить со структурой сказки – её композицией (зачин, основная часть, концовка).

• **Присказка.** Зачин (приглашение в сказку) настраивает слушателей на особый лад, переносит в сказочный мир. Её цель - подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать (За далекими полями, за глубокими морями за высокими горами, среди лазоревых полей; Жили-были...; Вы хотите сказочку? Сказочка - это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита облачным поясом; В некотором царстве, в некотором государстве... или в тридевятом царстве, тридесятом государстве и т.д.)

• **Повествование** – насыщена событиями и так называемыми сказочными формулами: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей (Сделался такой молодец - ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать; Избушка, избушка! Стань по-старому, как мать поставила — к лесу задом, ко мне передом; Царь начал пиры пировать, гостей созывать; Сделался такой молодец — ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать; Конь бежит, земля дрожит, из ушей пламя пышет; Меч-кладенец; Василиса-прекрасная; скатерть-самобранка и т.д.)

Концовка - как и «присказка» ограничивает сказку от реальной жизни и возвращает к реальной действительности. (Устроили пир на весь мир, я там был мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; Вот вам сказка, а мне бубликов связка; Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец и т.д.)

Далее - изготовить вместе с детьми сами карты. Таким образом, дети лучше запоминают функции сказки, так как при совместном обсуждении они сами решают, как их обозначить.

На втором этапе (средний возраст) с детьми проводятся подготовительные игры, которые помогут освоить карты:

«**Волшебные имена**» «**Кто на свете всех злее (милее, умнее) ?**» «**Хороший - плохой?**»
«**Волшебные или чудесные вещи**». «**Что в дороге пригодится?**»: «*На чём можно путешествовать в сказке?*»; «*Кто нам может указать дорогу?*»; «*Кто нам поможет от голода и жажды не умереть?*»; «*Помощники, выполняющие любое приказание героя*»; «*Чудодейственные напитки, плоды*»; «*Волшебные музыкальные инструменты*»; «*Помощники, которые нужны, чтобы задержать погоню?*»; «*Другие средства*».
«**Любимый сказочный герой**». «**Чудеса в решете**». «**Что общего?**». «**Волшебные имена**».
«**Образ - рисунок**». «**Волшебные слова «Узнай героя**». «**Четвертый лишний**». «**Решение сказочных задач**». «**Бюро находок**». «**Сказочный словарь**».

На третьем этапе (старшая группа) дети знакомятся с обозначениями карт Проппа (чтение сказки сопровождается выкладыванием карт). Для начала используется 4-6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки.

По мере накопления опыта можно предложить задания или игры:

- выставить карты по ходу сюжета;
- найти «*знакомые*» карты в только что прочитанной сказке;
- найти ошибку в расположении карт по сюжету сказки;
- определить отсутствие знакомой карты;
- отделить лишнюю карту.

На материале сказочных текстов провести **упражнения на формирование образности речи**. Они делают процесс восприятия более глубоким, заостряют внимание на языковом материале, заставляют задумываться о значении используемых в тексте слов и выражений. Например, *Баба Яга — скажи по-другому*. Или: *Как говорили раньше?* (Конь златогривый, меч булатный, утро вечера мудренее и т.д.). *Похвали Бабу Ягу*.

На четвертом этапе (старшая группа) детям предлагается пересказать сказку, опираясь на карты Проппа. Для этого нужно выделить узловые моменты сказки, выстроить схемы по сюжету сказки и попробовать рассказать её по картам Проппа.

Для автоматизации знаний и умений соотносить карточку – функцию с узловым моментом сюжетной линии можно использовать игру «Путешествие по сказкам».

На пятом этапе (подготовительная группа).

Проводится **обучение сочинению собственных сказок** при помощи «волшебных карт». Детям предлагается набор из 5-6 карт. Они могут придумывать вдвоем, втроем (так проще справиться со сложным заданием). Сочиняя группами, ребенок может заметить неточность в

рассказе товарища (речевые, логические ошибки), самому быть внимательным при сочинении.

Например, задание — **сочинить сказку «Про ёлочку»**. Предложено 5 карт — отлучка, запрет, нарушение запрета, волшебное средство, счастливый конец. Можно дать карты по порядку, а можно предложить самим подумать, как их расположить.

Или — **придумать сказку о Бабе-Яге и Кошечке**. Условие: они добрые и помогают людям.

Какая волшебная карта будет главной («помощь»), какие карты могли бы сделать сказку более интересной, полной приключений и неожиданностей (запрет, нарушение запрета, трудная задача, счастливый конец)?

С детьми оговариваются следующие положения:

- кто будет главным героем;
- кто будет мешать герою;
- кто будет помогать решать ему трудную задачу (волшебные помощники, другие герои);
- придумать название к сказке;
- какие зачины и концовки будут использованы;
- придумывание сказочных слов и выражений;
- присутствие главных и второстепенных героев, встречи, поступки героев, их нравственные характеристики.

Количество игровых приемов и ситуаций зависит от вашей фантазии. Можно предложить **игровые приемы**:

— у знакомой сказки пропадают карты. Например, «Никита Кожемяка» — пропали «герой вступает в борьбу», «враг побежден». Дети должны проанализировать последствия отсутствия определенных функций по сюжету;

— или предлагаете карту «Трудная задача» и задаете вопрос: «Какая карта может быть следующей? Почему?»

Главного героя, его противника, помощника или друга, волшебные предметы, которые будут использоваться в сказке можно выбрать путём вытаскивания предметных картинок по сказкам.

Можно также использовать такие **игры**, как: «Салат из сказок», «Опорные слова», «Добавление», «Сказочный треугольник» (разделение на три группы, где у каждой свое задание), «Сказочная путаница». Затем вводятся новые характеристики антигероев и рассмотрение их с другой стороны (Баба Яга как даритель) и т. д.

В конце - концов, дети приходят к сочинению своей неповторимой волшебной сказки.

Можно сочинить сказку, опираясь на схематические изображения, но не все дети принимают абстракцию, им могут помочь сюжетные картинки, которые должны находиться в коробочках или в панно.

На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ребенок может изменить место действия придумать своё. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами.

Так же ребята могут тасовать карты и придумывать свои правила; например, строить рассказ на вытаскиваемых наугад трех картах, или начать сочинять с конца, или поделить колоду пополам и действовать двумя группами, соревнуясь, у кого рассказ получится интереснее.

12. Анализ результатов работы.

6. Описание эффектов, достигаемых при использовании инновационного продукта.

В процессе работы над развитием речи детей по методу Проппа посредством использования пособия «Сундучок сказок», мы ощутили их повышенный интерес к словотворчеству.

Карты Проппа оказывают неоценимую помощь в сенсорном развитии детей, так как их воздействие распространяется на все органы чувств, включая тактильные анализаторы. Ребенок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

Результат работы с картами Проппа:

- умение определять жанр произведения;
- запоминать последовательность событий;
- выделять основное содержание сказки;
- выстраивать схему содержания, опираясь на карты Проппа;
- уверенно манипулировать картами.

Целесообразность карт Проппа

1. Наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации.
2. Представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление.
3. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.

7. Литература.

1. Сидорчук Т. «Программа формирования творческих способностей детей». Обнинск. 1998г.
2. Фесюкова Л. «Воспитание сказкой». Харьков. 1996.
3. Белобрыкина О. «Речь и общение». Ярославль: Академия развития, 1998г.